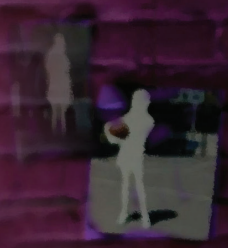
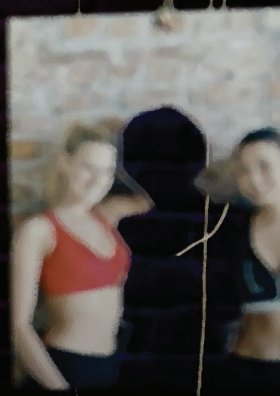
CORPI IN MOSTRA

DESIDERI IN TRAPPOLA

PRIMA DEFORMANCE

Torino 22 e 23 Febbraio 2025





TEATRO GIULIA DI BAROLO

Piazza Santa Giulia, 2bis/B

N.B. Ingresso gratuito, fino ad esaurimento posti

CORPI IN MOSTRA DESIDERI IN TRAPPOLA

Gli amici di "**La Montagna disincantata - festival della Parola in-sorgente**", sono lieti di annunciare "Corpi in mostra, desideri in trappola", diramazione torinese del percorso di Ceresole Reale.

Ispirata da numerosi incontri con adolescenti di diverse parti d'Italia - e realizzata sempre grazie al generoso sostegno di Paolo Costa, fondatore di Febametal - la **"deformance"** torinese si propone di riflettere su questioni legate alla relazione con il corpo, proprio e altrui, e con i desideri e le passioni che tali relazioni scatenano.
Sconvolgimenti che attraversano la carne viva dell'esistenza spesso lacerando quella palpitante di vite ancora acerbe, alla ricerca di una strada e, con lei, una ragion d'essere.

Sofferenze banalizzate o affrontate con criteri meramente diagnostici che ne ignorano il carattere esistenziale, il loro parlare non di "disagi" o "patologie" ma di noi stessi in quanto esseri incaricati di vivere, prima che rappresentare, il tragico e il meraviglioso dell'esistere.

Per questo abbiamo voluto chiamarla **"deformance"**.
In un tempo in cui ci viene richiesto di essere performanti, lo stare fuori dall'esposizione universale di corpi, opinioni e virtù può essere un modo non per sentirsi "migliori" ma più autentici interpreti di vite non espropriate della loro unicità.

Fabio Cantelli Anibaldi

Curatore

Nato a Gorizia nel 1962 ha vissuto la seconda infanzia e l'adolescenza a Milano. Approdato nel 1983 nella comunità di San Patrignano perché tossicomane, ci è rimasto, lungo due soggiorni, per dieci anni, diventando tra il 1992 e il '95 capoufficio stampa della comunità. Trasferitosi a Torino ha trovato lavoro nel Gruppo Abele - di cui è stato tra il 2020 e il 2022 vicepresidente - ha diretto il mensile "Narcomafie" e per molti anni, prima di uscire dal Gruppo nel 2023, ha curato la comunicazione del fondatore don Luigi Ciotti.
Ha anche lavorato a La7 con Gad Lerner a "L'Infedele" (stagioni 2003/2004). Ha pubblicato *La quiete sotto la pelle* (Frassinelli, 1996) e nel 2012, con Carlo Sini, *La verità è un'avventura - conversazioni sulla filosofia e la vita* (Edizioni Gruppo Abele). La quiete sotto la pelle è stata ripubblicata nel marzo 2021 da Giunti con una nuova introduzione e il titolo *Sanpa, madre amorosa e crudele*.

PROGRAMMA MANIFESTAZIONE

Sabato 22 Febbraio

Mattina

Ore 9.45/10
Apertura e saluti.
Paolo Costa e Bruno Gambarotta

Ore 10 - 11
Fabio Cantelli Anibaldi
"Dal mercato nero all'economia di mercato, dalle strade alle vetrine: l'umiliazione del corpo ridotto a oggetto di scambio".

Ore 11 - 12
Walter Siti
"C'era una volta il corpo".

Ore 12 - 12,30
Acquisizione di domande e presentazione del programma pomeridiano.

TEATRO GIULIA di BAROLO

Pomeriggio

Ore 15 - 16
Francesca D'Aloja
"Corpi speciali".

Ore 16 - 17
Loretta Patrini e Lorenzo Berto
"Vite come tante: corpi e desideri".

17-18
Antonio Franchini
"Scrivere sul corpo, scrivere col corpo: forme di una conoscenza di frontiera".

Sera

21/21.20
Introduzione al concerto
Fabio Cantelli Anibaldi
"Amnios: il corpo e la musica primordiale".

21.20 - 22.40
"Sogni e visioni da musiche di film".
Giorgio Costa (pianoforte), **Elena Cornacchia** (flauto),
Bruno Gambarotta (voce narrante).

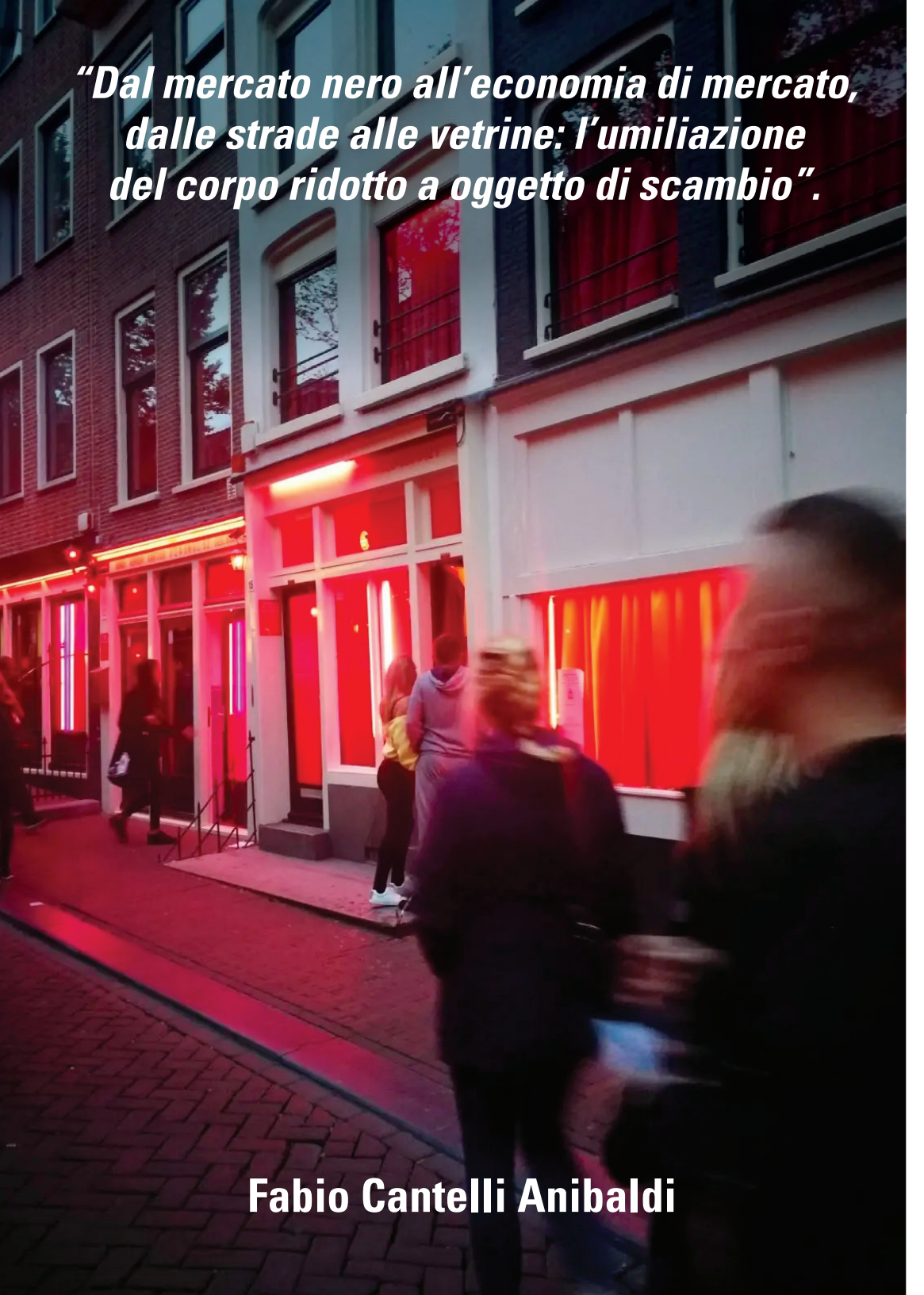
Domenica 23 Febbraio

Mattina

Ore 10 - 11
Edoardo Albinati
"Il corpo irriducibile".

Ore 11 - 12
Serena Fagnocchi
(con Fabio Cantelli Anibaldi)
"Corpi fisici, psichici, celesti: l'universo e noi, l'universo in noi".

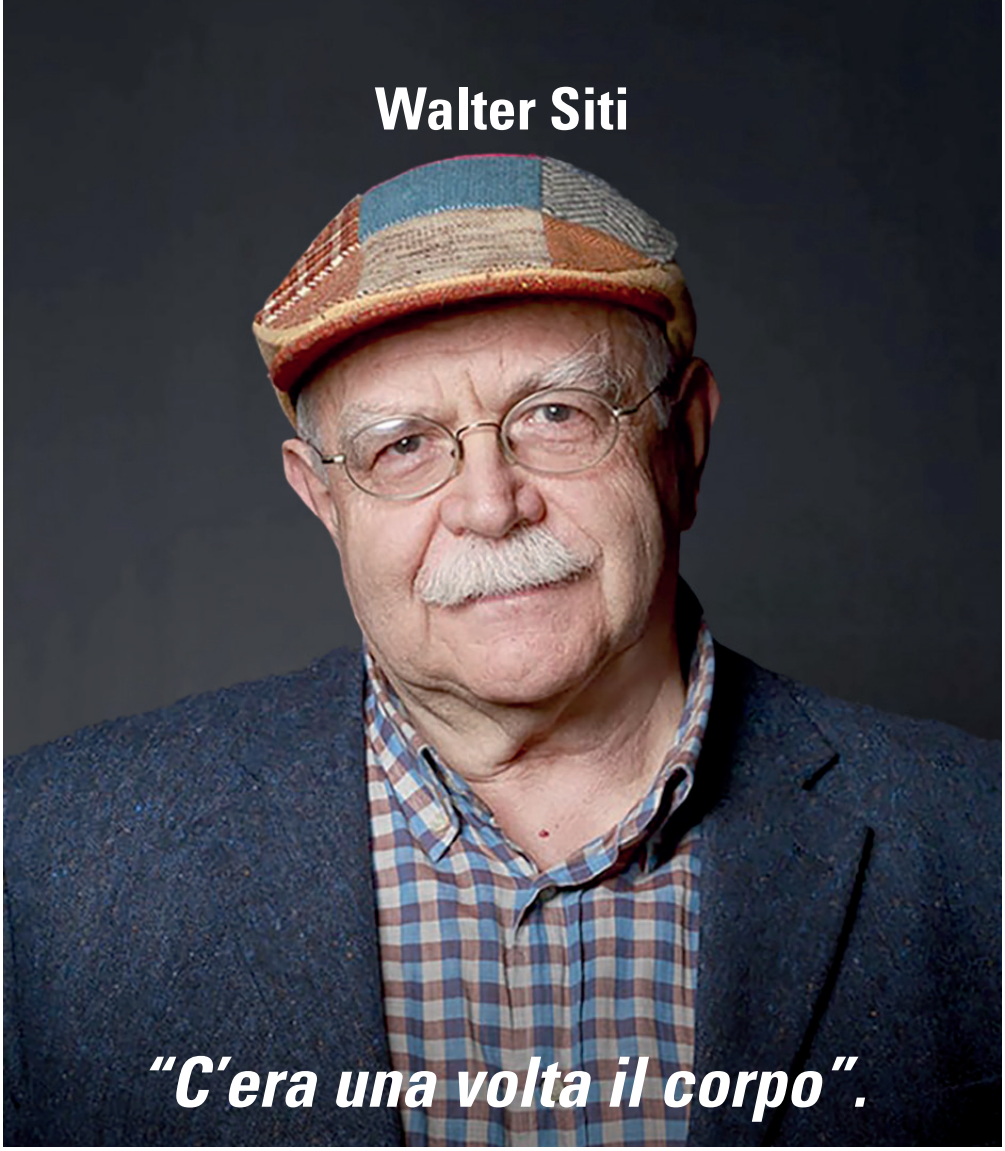
Ore 12 - 13
"Jam session" finale con relatori e pubblico.



“Dal mercato nero all’economia di mercato, dalle strade alle vetrine: l’umiliazione del corpo ridotto a oggetto di scambio”.

Fabio Cantelli Anibaldi

Walter Siti



Walter Siti (Modena, 1947) romanziere e saggista. Già docente dell’Università di Pisa e della Calabria, fino al 2007 è stato professore di Letteratura italiana contemporanea all’Università dell’Aquila.

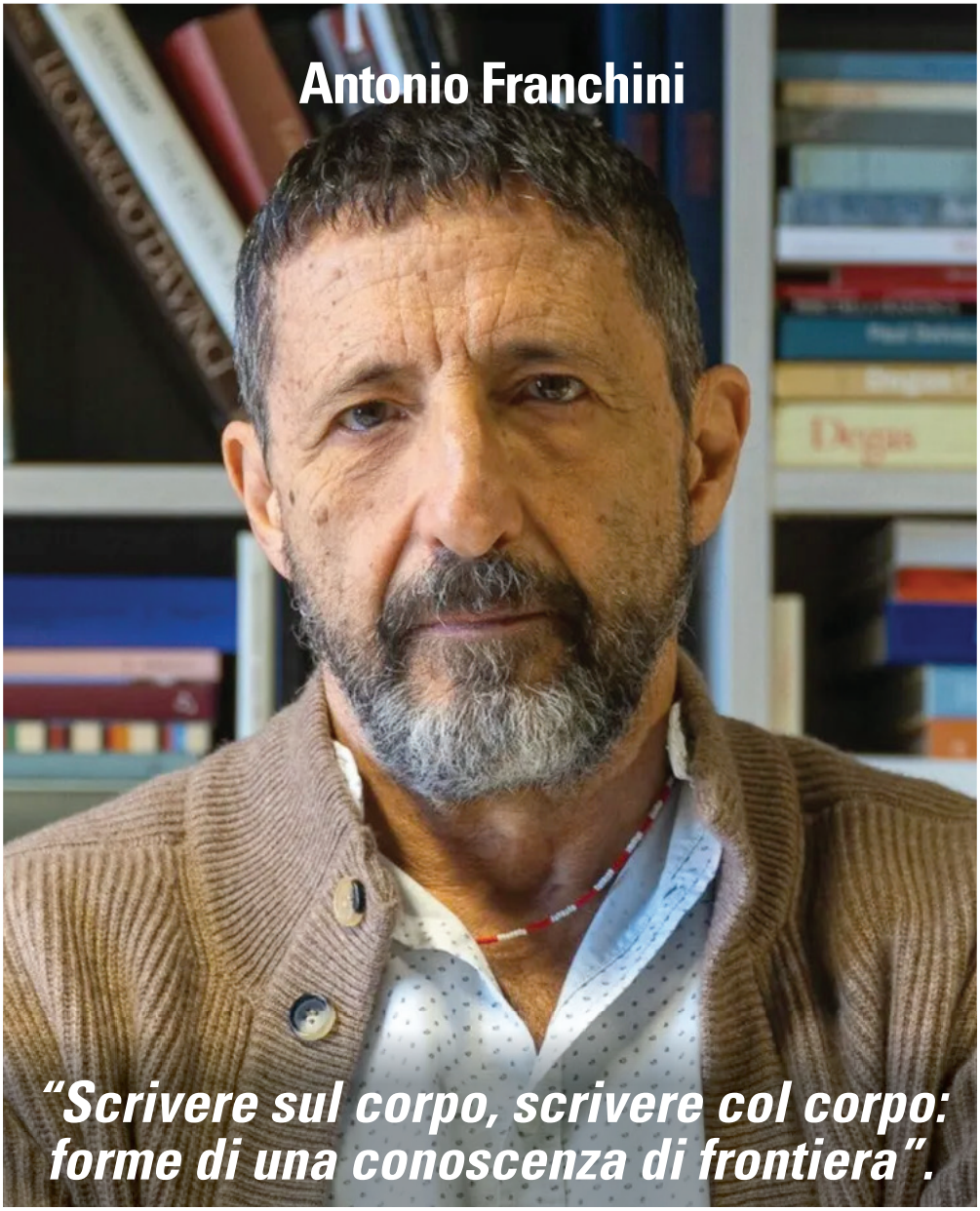
Ha pubblicato opere di critica letteraria ed è stato curatore delle opere complete di Pier Paolo Pasolini per “I Meridiani” Mondadori. Dopo un esordio da poeta a partire dagli anni Novanta ha scritto romanzi tra cui *Scuola di nudo, La magnifica merce, Troppi paradisi* (editi da Einaudi) *Il contagio* (Mondadori), *Resistere non serve a niente* (Rizzoli, premio Strega 2012) e *Bruciare tutto* (Rizzoli). Nel frattempo ha pubblicato saggi tra cui *Il realismo è l’impossibile* (Nottetempo 2013) e *Contro l’impegno. Riflessioni sul Bene in letteratura* (Rizzoli 2021). È stato da poco pubblicato, sempre da Rizzoli, il romanzo *I figli sono finiti. C’era una volta il corpo,* da poco edito da Feltrinelli è il suo ultimo lavoro.

Francesca d'Aloja attrice, regista e autrice è nata e vive a Roma. Ha lavorato, fra gli altri, con Vittorio Gassman, Ettore Scola, Ferzan Ozpetek, Marco Risi, Claudio Caligari. Ha curato la regia di quattro documentari selezionati in diversi festival internazionali. Nel 2007 è stato pubblicato il suo primo romanzo, *Il sogno cattivo* (Mondadori) cui sono seguiti, sempre con Mondadori, *Anima Viva* e, nel 2018, *Cuore sopporta*. Dello stesso anno è la pubblicazione di *Otto giorni in Niger* scritto insieme a Edoardo Albinati, diario di una missione in Niger al seguito di UNHCR, quindi nel 2020 di *Corpi speciali* (La nave di Teseo) e nel 2022 di *Spiriti* (La nave di Teseo). Sempre nel 2022 è uscito *Vite in sospeso*, reportage sulla rotta balcanica al seguito di UNHCR, scritto ancora con Edoardo Albinati.
Collabora con *Il Foglio, Il Corriere della sera, Italian Review, Civiltà delle macchine.*

“Vite come tante: corpi e desideri”.

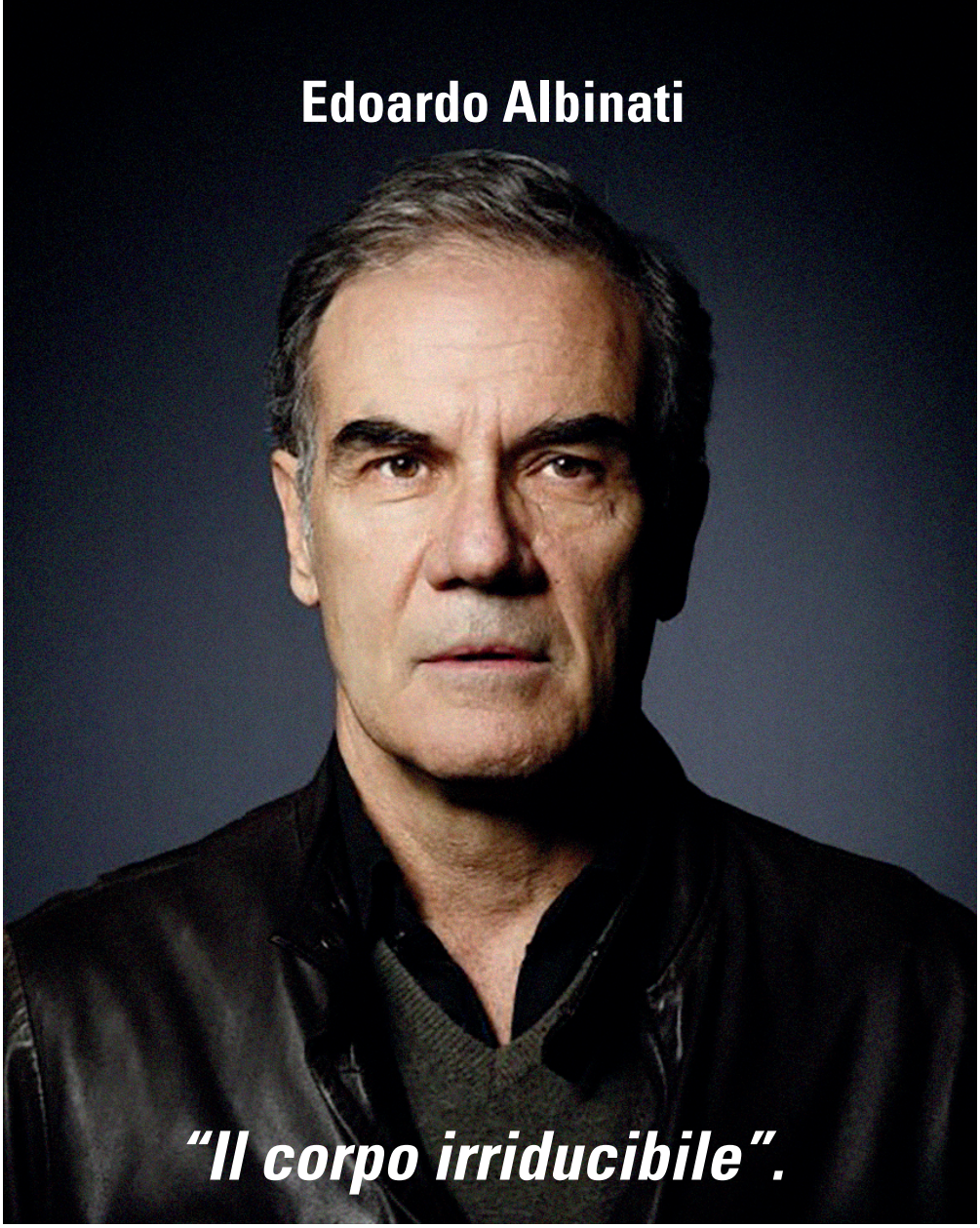
Loretta Patrini è nata a Crema nel 1978 da circa tre anni vive a Torino. Ha pubblicato nel dicembre del 2023 *Fuori tema* (Golem edizioni). Concepisce la scrittura come viaggio intenso nella conoscenza di sé e metodo per far emergere parti del proprio essere che altrimenti resterebbero nascoste. Inoltre, conduce su Instagram il programma *“Vite come tante”* con Lorenzo Berto di @fauna_letteraria.

Lorenzo Berto (Padova, 1999) è curatore della pagina @fauna_letteraria. Laureato in filologia moderna a Padova, ha concluso da poco il corso principe per redattori editoriali di Oblique studio; è da sempre un umile devoto della parola - scritta, letta, ascoltata o taciuta. È stato relatore del XXI Seminario Tondelliano di Correggio e scrive per «*La Balena Bianca*».



Antonio Franchini è nato a Napoli nel 1958. Ha esordito nel 1992 con “*Camerati. Quattro novelle sul diventare grandi”* (Leonardo). Per Marsilio ha pubblicato: *“Quando vi ucciderete, maestro?”* (1996), *“Acqua, sudore, ghiaccio”* (1998), *“L’abusivo”* (2001), *“Cronaca della fine”* (2003), *“Signore delle lacrime”* (2010), *“Memorie di un venditore di libri”* (2011) e *“Leggere possedere vendere bruciare”* (2022). Nel 2020, per NNE, è uscita la raccolta di racconti *“Il vecchio lottatore”* e, di nuovo per Marsilio, nel 2024, *“Il fuoco che ti porti dentro”*. Vive a Milano e dopo una lunga carriera in Mondadori dal 2015 è direttore editoriale di Giunti.

Da **Amadeus** di Milos Forman: W.A. Mozart *"Eine Kleine Nachtmusic"*. Dal Flauto magico *"Aria della Regina della notte"*. Da **Yesterday** di Danny Boyle l'omonimo brano di Paul McCartney. Nino Rota, fantasia da: "*Viva la pappa con il pomodoro"* (da "Il giornalino di Gian Burrasca" sceneggiato tv), **Amarcord** (Federico Fellini), **La strada** (Federico Fellini), **Il Padrino** (Francis Ford Coppola). Da **Forrest Gump** di Robert Zemeckis: Alan Silvestri *"Forrest Gump suite"*. Da **Titanic** di James Cameron: James Horner *"My heart will go on"*. Ennio Morricone: musiche da **Mission** e **Nuovo cinema Paradiso**.



Edoardo Albinati (Roma, 1956) ha insegnato per quasi trent’anni nel carcere di Rebibbia. Ha partecipato a missioni con UNHCR e INTERSOS in Afghanistan, Ciad, Niger, Serbia. Ha scritto film per Matteo Garrone e Marco Bellocchio. Tra i suoi libri *Maggio selvaggio, Svenimenti,* (Premio Viareggio 2004), *Tuttalpiù muoio* (con Filippo Timi), *Vita e morte di un ingegnere, Cuori fanatici, Desideri deviati, La tua bocca è la mia religione, Uscire dal mondo.* Nel 2016 ha vinto il premio Strega con *La scuola cattolica* (Rizzoli).

Serena Fagnocchi nasce in Romagna nel 1977. All’inizio cerca protezione nella scienza, ottenendo laurea e, nel 2005, dottorato di ricerca in fisica teorica. L’oggetto della sua ricerca sono i buchi neri ma, alla fine del 2012, collassa in un buco nero interiore da cui esce decidendo di dedicarsi a sé attraverso yoga e psicoterapia. La profonda evoluzione che ne è seguita l’hanno portata a decidere di diffondere quanto più possibile le pratiche che per lei sono state e continuano a essere cruciali: ora insegna yoga e promuove progetti di yoga e scienza nelle scuole. Ha due figlie e vive in campagna.

CORPI IN MOSTRA DESIDERI IN TRAPPOLA

TEATRO GIULIA di BAROLO

Piazza Santa Giulia , 2 Bis/B - Torino

N.B. Ingresso gratuito, fino ad esaurimento posti

Una produzione:

musica & muse

Main Sponsor:

FEBAMETAL